**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

**Навчально-науковий інститут історії, політології та права**

*Навчально-методичні рекомендації*

*Тестові завдання*

*з дисципліни «Історія культури зарубіжних країн»*

*для студентів спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія)*

Миколаїв - 2018

**ВСТУП**

Тестування є формою проміжного та підсумкового контролю знань студентів з дисципліни «Історія культури зарубіжних країн».

Завдання у формі тестів стимулюють систематичну роботу студентів протягом семестру та певною мірою підвищують пізнавально - творчу спрямованість освіти.

Тестові завдання включають такі види тестів:

- закритий тест передбачає вибір одного або кількох правильних відповідей із запропонованих варіантів;

**-** відкритий тест передбачає самостійне формулювання короткої відповіді (найчастіше одним словом або словосполученням**);**

Тести відкритого типу використовуються для виявлення знань термінів, понять, категорій, у цих тестах слід вписати пропущене слово або словосполучення. Окрім цього, цей тип тестів передбачає встановлення відповідності між рядами у вигляді комбінації цифр і літер, а також відтворення правильної послідовності або ж продовження логічного ряду.

Виконуючи ці завдання, студент демонструє знання структури матеріалу, логічних зв’язків між його частинами.

Поряд з основною навчальною літературою пропонується використовувати додаткову та довідкову літературу: енциклопедії, енциклопедич­ні словники тощо.

Рекомендації для успішного тестування:

1. Уважно прочитати питання повністю;

2. Переконатися, що питання зрозуміле правильно;

3. Вибрати правильну відповідь, грунтуючись на своїх знаннях;

4. Якщо це відкрите питання тесту, перевірити свою грамотність, точність формулювання;

5. Якщо точно не знаєте відповідь, міркуйте, використовуючи метод виключення, метод історичних порівнянь, знання з суміжних дисциплін.

***І Тестові завдання закритого типу***

1. **Якого походження є термін «культура»?**

а) українського;

б) грецького;

в) візантійського;

г) латинського.

1. **Культурогенез пов'язаний, насамперед, з:**

а) аналітичною діяльністю.

б) кооперативною діяльністю;

в) знаковою діяльністю;

г) трудовою діяльністю.

1. **Хто з мислителів 17ст. став використовувати поняття культура як самостійне:**

а) І.Гердер;

б) Г.Гегель;

в) Д.Віко;

г) С.Пуфендорф .

1. **Успішний розвиток будь-якої національної культури не передбачає:**

а) відкритість;

б) толерантне ставлення до інших;

в) взаємодію з максимальною кількістю інших культур;

г) замкнутість та ізоляцію.

1. **Морфологія культури- це:**

а) система норм культури;

б) система культурних взірців;

в) універсальні характеристики культури;

г) форми, види культури.

1. **До найперших ознак цивілізації відносять:**

а) появу глобальних проблем;

б) відносну культурну стабільність;

в) високий рівень матеріального виробництва;

г) появу письма та держави.

1. **Точка зору, що цивілізація призводить до моральної деградації суспільства, належить:**

а) Ж. Ламетрі;

б) Г. Гегелю;

в) О. Конту;

г) Ж. Ж. Руссо.

1. **Філософсько-культурологічна теорія «відповіді і виклику» належить:**

а) О.Шпенглеру;

б) Ф.Ніцше;

в) А.Шопенгауеру;

г) А.Тойнбі.

1. **Цивілізація – це:**

а) суспільна структура;

б) політичний режим;

в) субкультура;

г) рівень розвитку культури.

1. **Функція культури з вироблення і трансляції цінностей, ідеалів і норм називається:**

а) комунікативна;

б) виховна;

в) адаптаційна;

г) аксіологічна.

1. **Про «зіткнення цивілізацій» в XXI ст. писав:**

а) Д. Белл;

б) С. Лем;

в) Ф. Фукуяма;

г) С. Хантінгтон.

1. **Протиставлення культури і цивілізації характерно для:**

а) філософії Античності;

б) філософії доби Відродження;

в) філософії Середніх віків;

г) некласичної філософії ХIX - XX ст.

**13.** **Процес еволюції етносу називається:**

а) філогенез;

б) онтогенез;

в) етногенез;

г) культурогенез.

1. **Літературний твір Месопотамії, що увійшов у скарбницю світової літератури:**

а) Махабхарата;

б) Рамаяна;

в) Поема про Гільгамеша;

г) Бхават-Гіта.

1. **Зображення сонячного диску з промінчиками, що закінчуються людською долонею або єгипетським хрестом, характерно для мистецтва періоду правління фараона:**

а) Тутанхамона;

б) Рамзеса;

в) Ехнатона.

г) Тутмоса.

1. **Споруда, що поєднує елементи архітектури і скульптури:**

а) стамбха;

б) чайтья;

в) ступа;

г) зіккурат.

1. **Слово “Іран” означає:**

а) країна царів;

б) країна маздаїстів;

в) країна аріїв;

г) країна Сходу.

1. **Батько давньогрецької комедії:**

а) Евріпід;

б) Софокл;

в) Арістофан;

г) Менандр.

1. **Слово “Колізей” означає:**

а) божественний;

б) чудовий;

в) колосальний;

г) священий.

1. **Символ Стародавнього Риму:**

а) Пантеон;

б) Колізей;

в) Капітолійська вовчиця;

г) Римський форум.

1. **За китайськими уявленнями, в основі всього існуючого лежить:**

а) релігійні уявлення;

б) філософські системи;

в) ян-інь;

г) природні стихії.

1. **«Новий заповіт» був написаний:**

а) давньоєврейською мовою;

б) латиною;

в) давньогрецькою мовою;

г) арамейською мовою.

1. **На зорі християнства Ісуса Христа зображали у вигляді:**

а) риби;

б) птаха;

в) виноградної лози;

г) хреста.

1. **«Божественна комедія»” Данте написана:**

а) латиною;

б) французькою мовою;

в) італійською мовою;

г) грецькою мовою.

1. **Обов´язковість вітражів – це характерна риса собору:**

а) стилю рококо;

б) романського стилю;

в) готичного стилю;

г) стилю класицизму.

1. **Автор книги “Канон медицини”, де вперше описано будову людського ока, викладено вчення про кров, лімфу та жовч людини:**

а) Аль-Якубі;

б) Аль-Баттані;

в) Авіцена;

г) Аль –Хаммар.

1. **Засновник ісламу:**

а) Аз-Захраві;

б) Ібн-Аль-Батайр;

в). Мухаммед;

г) Аль-Якубі.

1. **Вид унікальної японської скульптури:**

а) танка;

б) хокку;

в) нецке;

г) кімоно.

1. **Малярство розцінувалося як ремесло в епоху:**

а) Відродження;

б) Середньовіччя;

в) Античності;

г) Просвітництва.

1. **Засновник літератури Ренесансу:**

а) Рабле;

б) Бокаччо;

в) Петрарка;

г) Данте.

1. **Вперше трипроменеву систему вулиць, що розходяться від площі, застосував:**

а) Буало;

б) Корнель;

в) Фонтана;

г) Вазарі.

1. **Вперше в світі оперний театр було відкрито в 1637 році у:**

а) Мілані;

б) Флоренції;

в) Венеції;

г) Римі.

1. **Митці бароко намагалися пробудити в людині:**

а) релігійні та містичні настрої;

б) відчуття власного панівного становища в світі;

в) спонукати людину до пошуку вічних істин, себе, Бога;

г) відчуття спокою.

1. **Для якого з видів мистецтва класицизм висунув правило «трьох єдностей»:**

а) живопис;

б) музика;

в) драматургія;

г) архітектура.

1. **Стиль в мистецтві 18 століття споріднений з бароко:**

а) романтизм;

б) сентименталізм;

в) рококо;

г) класицизм.

1. **Перший загальнодоступний музей, створений в Парижі у 1793 році мав 117 античних статуй та чисельні витвори ювелірного та образотворчого мистецтва і називався:**

а) Ермітаж;

б) Паризький музей мистецтв;

в) Лувр;

г) Музей ім. Марсельєзи.

1. **У 70- х рр. ХУІІІ ст. в Німеччині виник суспільний рух «Буря й натиск», найвідоміші представники якого були**

а) політиками;

б) композиторами;

в) письменниками;

г) акторами.

1. **Реалізм - це:**

а) стиль в архітектурі та декоративному мистецтві, що служив втіленню ідей могутності;

б) напрямок в мистецтві, який догматично слідує усталеним канонам;

в) правдиве, найповніше зображення та відтворення дійсності в літературі та мистецтві;

г) напрям і метод мистецтва, мета якого – досягнення наукової точності в зображенні людини й навколишнього середовища.

1. **Відкриття Парової машини видатним англійським винахідником:**

а) Томасом Мором;

б) Дені Дідро;

в) Джеймсом Уаттом;

г) Робертом Уєлсом.

1. **Модний музичний твір у ХХ ст. отримав назву:**

а) бестселер;

б) шансон;

в) мюзикл;

г) шлягер.

1. **Умовний термін для позначення загальних новаторських напрямів у художній культурі ХХ ст.:**

а) авангардизм;

б) сюрреалізм;

в) модернізм;

г) футуризм.

1. **Слово "культура"** *спочатку* **тлумачилось як:**

а) правила поведінки в суспільстві;

б) матеріальні досягнення людства;

в) штучне середовище існування людини;

г) способи обробки ґрунту.

1. **Культура умовно поділяється на:**

а) матеріальну і господарську;

б) інтелектуальну і художню;

в) духовну і побутову;

г) матеріальну і духовну.

1. **З яким історичним періодом пов’язують виникнення поняття культура:**

а)Епоха Нового часу;

б) Давньогрецька доба;

в) Давньоримська доба;

г) Середньовіччя.

1. **Автор трактату про землеробство (що в перекладі звучить агрикультура), який закликав обробляти землю з особливим душевним станом:**

а)Марк Тулій Ціцерон.;

б) Марк Порцій Катон;

в) Тит Лукрецій Кар;

г) Гай Юлій Цезар.

1. **Німецький філософ, історіограф XVII ст., який вживав термін культура як самостійний і надав йому ціннісного звучання: культура – те, що підносить людину, доповнює її природу:**

а)Нідерман;

б) Гердер;

в) Кант;

г) Пуфендорф.

1. **Ментальність – це:**

а) естетичне освоєння світу в процесі художньої творчості;

б) відносно стійка сукупність настанов і схильностей індивіда або соціальної групи, що спонукають до певного типу сприйняття, мислення та дій;

в) система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють моральну поведінку людей;

г) теоретичне освоєння світу в процесі пізнання.

1. **Артефакт являє собою:**

а) сукупність правил, яка визначає ідеальність образу;

б) виготовлені людиною речі, винайдені та використані нею засоби та способи дії;

в) знак;

г) вид ідеографічного письма.

1. **Процес взаємовпливу культур і його результат, котрий полягає у сприйнятті однією з культур елементів іншої:**

а) катарсис;

б) конформізм;

в) мімесис;

г) акультурація.

1. **Теологічному світогляду притаманне:**

а) орієнтація на повсякденний досвід людини;

б) наявність культово-обрядової складової;

в) наявність філософської аргументації;

г) відсутність системної впорядкованості.

1. **Мімесис – це:**

а) співзвучність;

б) наслідування;

в) гармонія;

г) емоція.

1. **Архетипи – це:**

а) типи архаїчної культури;

б) прообрази, що складають зміст колективного несвідомого;

в) типи мислительних процесів;

г) стереотипи поведінки.

1. **Сучасна культура класифікується за великим групами її споживачів на:**

а) рабовласницьку, феодальну, капіталістичну;

б) матріархальну, патріархальну;

в) міфологічну, релігійну, наукову;

г) масову, елітарну, народну.

1. **Процес виникнення людини це:**

а) антропоморфізм;

б) антропологія;

в) антропоцентризм;

г) антропогенез.

1. **Субкультура це:**

а) сукупність негативно інтерпретованих норм культури;

б) сукупність норм культури, що суперечать її фундаментальним засадам;

в) сукупність норм культури, що орієнтують на формування споживацького світогляду;

г) сукупність специфічних рис всередині культури.

1. **Щабель всесвітньої історії, який прийшов, згідно Л. Моргану і Ф. Енгельсу, на зміну етапам дикості і варварства:**

а) суспільство;

б) культура;

в) формація;

г) цивілізація.

1. **Автор "Занепаду Європи":**

а) Е. Кассірер;

б) В.Віндельбанд;

в) А. Тойнбі;

г) О. Шпенглер.

1. **Релігія є основою і носієм культури в:**

а) психоаналітичній концепції культури;

б) семіотичній концепції культури;

в) антропологічній концепції культури;

г) теологічній концепції культури.

1. **Розуміння цивілізації як старості культури притаманне:**

а) Г. Гегелю;

б) А. Шопенгауеру;

в) А. Тойнбі;

г) О. Шпенглеру.

1. **Сучасний етап у розвитку культури характеризується:**

а) повільними темпами зміни систем цінностей;

б) відсутністю традицій;

в) розквітом локальних культур;

г) створенням глобальної комунікативної мережі.

1. **Зростаюча взаємозалежність різних країн, регіонів, економічна і культурна інтеграція людства виражається в понятті:**

а) ідеологізація;

б) інформатизація;

в) технологізація;

г) глобалізація.

1. **Одне із семи див світу, пов´язане з культурою Месопотамії:**

а) Колосс Родоський;

б) Мавзолей в Галікарнасі;

в) Олександрійський маяк;

г) Висячі сади Семіраміди.

1. **Богиня-кішка, покровителька музики і танців:**

а) Хатор;

б) Сохнет;

в) Баст;

г) Маат.

1. **Ступа – це:**

а) печерний храм;

б) меморіальна поховальна пам´ятка;

в) споруда, що поєднує елементи архітектури і скульптури;

г) предмет побуту.

1. **Провідна релігія давніх іранців:**

а) брахманізм;

б) буддизм;

в) зороастризм;

г) ведизм.

1. **Храм Артеміди в Ефесі (одне із семи див світу) будували:**

а) 30 років;

б) 200 років;

в) 120 років;

г) 100 років.

1. **Скульптор “Дискобола”:**

а) Скопас;

б) Лісіпп;

в) Мірон;

г) Вітрувій.

1. **Громадські лазні в Римі:**

а) базиліка;

б) ротонда;

в) терми;

г) акведук.

1. **Автор “Метаморфоз”:**

а) Вергілій;

б) Горацій;

в) Овідій;

г) Сенека.

1. **Основоположник історичної науки у Стародавньому Китаї:**

а) Цан Чі;

б) Цини Шихуанді;

в) Сима Цянь;

г) Лао-цзи.

1. **«Старий заповіт» був написаний:**

а) давньогрецькою мовою;

б) латиною;

в) давньоєврейською мовою;

г) арабською мовою.

1. **Автобіографічний жанр в літературі започаткував:**

а) Іван Дамаскін;

б) Козьма Індікоплов;

в) Григорій Богослов;

г) Іоанн Золотоустий.

1. **Релігійна драма на сюжети з Біблії:**

а) фабліо;

б) менестрель;

в) містерія;

г) вертеп.

1. **Основний ісламський навчальний заклад з Х століття:**

а) мінарет;

б) мечеть;

в) медресе;

г) семінарія.

1. **Тип візерунку, складений за допомогою точних математичних розрахунків, в якому поєднується геометричний і рослинний орнамент з каліграфічним написом:**

а) шаріат;

б) муедзин;

в) арабеска;

г) в’язь.

1. **Мистецтво аранжування квітів у Японії:**

а) танка;

б) хокку;

в) ікебана;

г) кабукі.

1. **Символ Японії:**

а) півонія;

б) троянда;

в) хризантема;

г) лотос.

1. **Автор розписів Сікстинської капели у Ватикані:**

а) Леонардо да Вінчі;

б) Мікеланджело;

в) Рафаель;

г) Донателло.

1. **З метою боротьби проти гуманізму католицька церква санкціонує новий художньо-естетичний стиль в мистецтві:**

а) бароко;

б) рококо;

в) класицизм;

г) модернізм.

1. **Титул “Живописець королів і король живописців” за свого життя отримав:**

а) Веласкес;

б) Рембрандт;

в) Рубенс;

г) Тіціан.

1. **Термін «Бароко» означає:**

а) ім’я одного з митців 16 століття;

б) гармонію зовнішнього світу;

в) “Perla barroca” – перлина неправильної форми;

г) дещо беззмістовне.

1. **Найповніше естетичні принципи класицизму були вкладені:**

а) «Роздуми про метод» Декарта;

б) «Поетика» Ж. Шаплена;

в) «Поетичне мистецтво» Н. Буало.

г) «Лаокоон» Г. Лессінга.

1. **Стиль у мистецтві 18 століття якому притаманні увага до внутрішнього світу людини, емоцій та почуттів:**

а) рококо;

б) просвітницький реалізм;

в) сентименталізм;

г) сенсуалізм.

1. **Єдність часу, місця, дії завжди дотримується театр:**

а) бароко;

б) класицизму;

в) реалізму;

г)романтизму.

1. **Характерною особливістю просвітницького реалізму було:**

а) зображення почуттів простої людини;

б) запровадження соціального аналізу;

в) зображення громадянина, що прагне до перебудови «нерозумного» світу;

г) зображення психологічних глибин людського існування.

1. **Один з найбагатших музеїв світу заснований у 1753 році на основі приватних збірок був:**

а) Ермітаж;

б) Лувр;

в) Британський музей;

г) Паризький музей мистецтв.

1. **«Цілий світ виблискує в миті, що зникає, буря уміститься у краплині дощу, трагедія цілого життя - в єдиному погляді» - сказано про стиль:**

а) реалізм;

б) .імпресіонізм;

в) абстракціонізм;

г) сюрреалізм.

1. **Твори, дія в яких розгортається в ІІ половині ХІХ ст. В США, має назву:**

а) бестселер;

б) колаж;

в) вестерн;

г) мюзикл.

1. **Найвидатнішим сюрреалістом вважається іспанський художник:**

а) Антоніо Гауді;

б)Луі Арагон;

в) Сальвадор Далі;

г) Артюр Рембо.

1. **У 1975 році відбулася:**

а) поява сотового телефону;

б) прем′єра мюзиклу “Юнона і Авось”;

в) поява персонального комп′ютера;

г) прем′єра вистави “Майстер і Маргарита”.

1. **З.Бжезинський любив повторювати: “Якщо Рим дав світу право, Англія – парламентську діяльність, Франція – культуру і республіку, то сучасні США дали світу НТР та...:**

а) контркультуру;

б) шоу-бізнес;

в) масову культуру;

г) мелодраму.

1. **Напрямок в художній культурі ХХ ст., який проголосив зображення сфери невідомого головною метою мистецтва:**

а) модернізм;

б) авангардизм;

в) сюрреалізм;

г) футуризм.

1. **Психоанаіз З. Фрейда був покладений в основу творчості митців, представників:**

а) сюрреалізму;

б) кубізму;

в) футуризму;

г) фовізму**.**

***ІІ Тестові завдання відкритого типу***

**2.1 Вставити пропущене слово:**

1. Наука про походження, поведінку, фізичний, соціальний і культурний розвиток людини. **Антропологія**
2. Матеріальні пам’ятки, які розміщені на одній території і належать до одного часу. **Археологічна культура**
3. Картина (переважно релігійного змісту) у храмах, що зроблена зі шматочків кольорового скла. **Вітраж**
4. Художнє світовідчуття й архітектурний стиль, яке відображає домінантність трансцендентного світу і формується в атмосфері середньовічного міста. **Готика**
5. Безпринципне, механічне поєднання різнорідних поглядів, теорій, напрямів, стилів. **Еклектизм**
6. Культура певного народу (українська, американська, японська тощо). **Етнічна культура**
7. Стереотипи поведінки, яких дотримується спільність людей, соціальні групи за певних обставин і які зберігаються в незмінному вигляді протягом тривалого історичного періоду, передаючись з покоління в покоління. **Звичаї**
8. Уявлення про когось чи щось як про значно краще й досконаліше, ніж воно є насправді; наділення когось або чогось властивостями, що відповідають ідеалу. **Ідеал**
9. Образ сакрального світу, який за допомогою оберненої перспективи відображає відношення горнього і дольного світів. **Ікона**
10. Ілюстрації, якими оздоблювали рукописні книги. **Книжкова мініатюра**
11. Наука про культуру. **Культурологія**
12. Зображення або візерунок, зроблений з окремих, щільно припасованих один до одного і закріплених на цементі або мастиці різнокольорових шматочків скла, мармуру, камінців, смальти. **Мозаїка**
13. Поділ культур на окремі типи. **Типологія культури**
14. Терпимість до іншого роду поглядів, вдач і звичок. **Толерантність**
15. Настінний живопис, картина. Написана фарбами (водяними або на вапняному молоті) по свіжій вогкій штукатурці. **Фреска**
16. В широкому розумінні сукупність уявлень про майбутнє людства, у вузькому галузь наукових знань, що охоплює перспективи розвитку соціальних процесів; часто вживається як синонім прогнозування і прогностики. **Футурологія**
17. Культура вищих прошарків суспільства; класична культура, для розуміння якої потрібна спеціальна підготовка. **Елітарна культура**
18. Сукупність народних героїчних пісень, сказань, поем. Вид літератури, якому притаманне широта зображення подій і характерів. **Епос**
19. Один з образів богоматері в іконографії і живописі Візантії і Русі IX – XIII ст., яку зображали на повний зріст з піднесеними руками й повернутими від себе долонями. **Оранта**
20. Уявлення про світобудову, яка організується довкола людини як центру Всесвіту. **Антропоцентризм.**
21. Світоглядна установка, відповідно до якої Європа із властивим їй духовним укладом є центром світової культури і цивілізації, зразком для всіх інших народів. **Європоцентризм**
22. Уявлення про найвищу досконалість, котра як взірець, норма і найвища мета визначає певний спосіб і характер дії людини. **Ідеал**
23. Спосіб життя, що полягає в добровільній відмові від життєвих благ та задоволень, крайньому обмеженні життєвих потреб. **Аскетизм**
24. Напрям у європейській літературі й мистецтві XVII—XVIII ст., зразком для якого було класичне давньогрецьке й давньоримське мистецтво. **Класицизм**
25. Художній метод, що склався наприкінці XIII — на початку XIX ст. й поширився як напрям (течія) в літературі й мистецтві Європи та США, представники якого виступали проти раціоналістичних догм класицизму, ставили на перший план духовне життя людини, зображали особливих героїв з сильним характером і пристрастями. **Романтизм**

**2.2 Продовжити логічний ряд.**

1. **Доповнити ряд основних функцій культури (**до п’яти**):**

адаптивна, аксіологічна, , ……..

1. **Доповнити компоненти духовної культури (**п’ять-шість**):**

філософія, релігія, ………………………………

1. **Доповнити основні види мистецтва:**

архітектура, скульптура, …….

1. **Доповнити основні види живопису:**

монументальний, станковий, ……..

1. **Доповнити основні риси західної культурної парадигми (**до п’яти**): :**

антропоцентризм, інновація, ………

1. **Доповнити основні риси східної культурної парадигми (**до п’яти**)::**

традиціоналізм, колективізм, ………..

**2.3 Встановити відповідності або логічні зв’язки між рядами у вигляді комбінації цифр і літер.**

**1. Установити логічні зв’язки між наведеними культурними парадигмами та притаманними їм рисами:**

1. Схід.

2. Захід.

а) традиціоналізм;

б) колективізм;

в) антропоцентризм;

г) орієнтація на нове;

д) раціоналізм;

е) індивідуалізм.

**2. Установити відповідність між наведеними нижче сучасними культурними регіонами та рисами, що їм притаманні:**

1. європейський;

2. далекосхідний;

3. індійський;

4. арабо-мусульманський.

а) колективізм, поклоніння природі, ритуал, шанування старших;

б) ахімса, злиття з світовим духом, аскетизм;

в) абсолютизація всемогутності Аллаха, нерозривний зв’язок між світським та духовним, покірність;

г) сцієнтизм, антропоцентризм, орієнтація на **нове, раціоналізм.**

**3. Установіть логічні зв’язки між концепціями ґенези та сутності мистецтва та їх прихильниками:**

1. Аристотель;

2. Ч. Дарвін;

3. Гете.

а) засіб досягнення душевної гармонії;

б) засіб очищення від афектів – «катарсис»;

в) вираз «інстинкту прикрашання» з метою статевого приваблення.

**2.4 Заповнити таблицю.**

1. **Заповнити таблицю: «Основні варіанти типології культури»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Типологія культури** | **Критерії для класифікації**  **типів культури** | **Типи культури** |
| формаційна |  |  |
| цивілізаційна |  |  |
| парадигмальна |  |  |
| регіональна |  |  |
| історична |  |  |

1. **Заповнити таблицю: «Основні культурні регіони»**

**Наприклад:** африканський культурний регіон -----інтуїтивно-емоційне ставлення до світу, злитість з природою, велика сім’я тощо

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва регіону** | **Основні цінності** |
| європейський |  |
| індійський |  |
| арабо- мусульманський |  |
| далекосхідний |  |
| африканський |  |

1. **Заповнити таблицю: *«*Порівняльна характеристика історичних типів культур»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Історичний тип культури** | **Античність** | **Середньовіччя** | **Відродження** | **Новий час** | **Новітня епоха** |
| Хронологічні рамки та основні періоди |  |  |  |  |  |
| Основні риси  культурного етапу |  |  |  |  |  |
| Основні поняття та категорії, що розкривають зміст культури відповідної історичної епохи |  |  |  |  |  |
| Ідеал людини в культурі (пріоритетні ціннісно-світоглядні орієнтації) |  |  |  |  |  |
| Основні види мистецтва |  |  |  |  |  |

1. **Заповнити таблицю «Основні мистецькі стилі в історичному вимірі»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Культурно-історична**  **епоха** | **Мистецькі**  **стилі** | **Домінуючи**  **види мисте-**  **цтва** | **Видатні представники**  **різних видів**  **мистецтва** |
| Античність |  |  |  |
| Середньовіччя |  |  |  |
| Відродження |  |  |  |
| Новий час |  |  |  |
| Новітня епоха |  |  |  |

**Рекомендована література**

**Базова**

1. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2004.–304 с.
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посіб /Наук. ред. Шейко В.М.–К.: Кондор, 2004 –763 с.
3. Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А.Історія світової та української культури. Навчальний посібник. - К.: Літера, 2000.- 464 c.
4. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник/ Керівник авторського колективуЛ.Т.Левчук.– К.: Либідь, 2000.–520 с.
5. Історія української та зарубіжної культури: Навчальний посібник /За ред. **...** Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підручник. –К.: Україна, 2003.
6. Історія української та зарубіжноїкультури: Навчальний посібник /За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. –К.: Знання, 2002.–356 с.
7. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 2-ге видання, стереотипне. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
8. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / Заред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004.- 368 с.
9. Леві-Строс Клод. Первісне мислення. — К., 2000.
10. Левчук Л., Панченко В.І, Шинкаренко О. Історія світової культури. Навчальний посібник. - К.: Центр учбової літератури, 2010. - 400 c.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. —Львів: Світ, 2005.
12. Основи культурології Сандюк Л. О., Щубелка Н. В.,Шмиголь М. Ф., Сулим О. В., Симоненко С. П., Романенков І. Д., Юшкевич Ю. С.
13. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Навчальний посібник. –К.: Знання, 2000.–360 с.
14. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник / Горбач Н. Я; Гелей С. Д., Російська З. П. та ін. – Львів: Каменяр. 1992, – 166 с.
15. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник/За ред. М.М.Заковича та ін. – К. : Знання, 2000.–622 с.
16. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон: Навч. посібник/ Н.Є. Миропольська, Е.В. Бєлкіна, Л.М.Масол та ін..; За ред.. Н.Є. миро польської. – 2-ге вид., стер. – К.: Вища школа, 2005. – 191 с.: іл.
17. Юрій М.Ф. Історія світової та вітчизняної культури: Навч. посіб. – К.: Дакор, 2007. – 455 с.

**Допоміжна**

1. Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. – Санкт – Петербург: Университетская книга, 1998. - 728 с.
2. Антонова Е. В. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. — Москва, 1990.
3. Вайнтруб И.В. Священные лики цивилизаций. — К., 2001.
4. Вебер М. Избранные произведения. — Москва, 1990.
5. Западноевропейская художественная культура XVIII века. — Москва,1980.
6. Каган М. С. Философия культуры. Становление и развитие. С-Пб, издательство "Лань", 1998. - 448 с. (рос.)
7. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій.– К.: ЦУЛ, 2002. – 508 с.
8. Культура XIX–XX сторіччя //Теорія та історія світової і вітчизняної культури. — Київ, 1993.
9. Культурологія : Навчальний посібник / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. - К.: Центр навчальної літератури, 2007.- 392 c.
10. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: Навч.посіб. / Під ред. доктора філос. наук, професора М.М.Заковича,І.А.Зязюна, О.М.Семашко та ін. - К.: Знання, 2007. – 566 с.
11. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнівакредитації / За заг. ред. В. М. Пічі –Львів: «НовийСвіт- 2000», 2004. – 240 с.
12. Ламберг-Карловски К., Саблов Дж. Древние цивилизации: БлижнийВосток и Мезоамерика. — Москва, 1992.
13. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. — Москва,1971.
14. Пучков П. И. Некоторые проблемы протоэтногенеза // Исчезнувшие народы. — Москва, 1988.
15. Роуз Ф. Аборигены Австралии: Традиционное общество. — Москва,1989.
16. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993.- 390 с.
17. Українська і зарубіжна культура. Донецьк: [Східний видавничий дім](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D0%BC). - 2001. - 372 с.
18. Художня культура світу: Європейський культурний регіон. Навчальний посібник. – К. : Вища школа, 2001.–191 с.

**13. Інформаційні ресурси**

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://readbookz.com/book/210/7892.html>
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник.[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://pravo.biz.ua/>
3. Лимаренко Л. І., Шушляннікова Н. В., Фелющенко І. В., Чумаченко О. А., Голікова О. Є. Культурологічна бібліотека [Електронний ресурс] – Режим доступу http://kultura.ho.ua/http://dls.ksu.kherson.ua
4. Історія світової культури [Електронний ресурс] – Режим доступу http://pidruchniki.ws
5. Теорія та історія культури [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://eduknigi.com>
6. Світова культура минулого і сьогодення[Електронний ресурс] – Режим доступу <http://www.kneu.kiev.ua>
7. Чернявская Ю. Триада “личность — общество — культура” //У книзі "Народная культура и национальные традиции" <http://www.gumer.info>
8. Семененко И.С. Глобализация и социокультурная динамика: личность, общество, культура // Журнал «Полис» <http://www.politstudies.ru/>
9. Історія світової та української культури. Підручник [Електронний ресурс] – Режим доступу <http://istoriofil.org.ua>
10. Українська і світова культура : Підручник / В. Я. Хоменко http://liber.onu.edu.